

Sección A

- ▶ Primera Página
- ▶ Editorial
- ▶ Opinión
- ▶ Caricatura
- ▶ Económicas
- ▶ Notas Económicas
- ▶ Política
- ▶ Antioquia
- ▶ Nacional
- ▶ Internacional
- ▶ Cierre

La Metro

- ▶ Primera Página
- ▶ Ronda Metropolitana
- ▶ 24 horas
- ▶ La Movida
- ▶ Arte y Parte
- ▶ Crónicas
- ▶ Moda
- ▶ Gente
- ▶ La U
- ▶ Entretenimiento
- ▶ Cines
- ▶ Quéjese
- ▶ Reinas 2008

Deportivo

- ▶ Primera Página
- ▶ Etcétera
- ▶ Fútbol en el Mundo
- ▶ Mundo Deportivo
- ▶ Fustazos

Semanales

- ▶ Domingo
- ▶ Juan Paz
- ▶ Mundo Turismo
- ▶ Tecnología
- ▶ Musinet
- ▶ Antioquia Semanal
- ▶ Gratificados

Mensuales

- ▶ Mundo Cocina
- ▶ Palabra y obra
- ▶ Enfoques
- ▶ Oh

Especiales

- ▶ Colombia Moda
- ▶ XIX Clásico Nacional de Ciclismo Infantil - 2008
- ▶ Concurso de

El mundo como página de inicio

Imprimir

Contenidos

Mis Artículos

La Metro ■ Primera PÁGINA

Toda la información sobre temas de discusión urbana, calidad de vida, actividades, proyectos, acontecimientos y servicios de los municipios de Medellín y Valle del Aburrá.



Los memoriales son pequeños esfuerzos por reflejar el conflicto

Víctimas, una verdad en los museos



Louis Bickford resaltó que en ocasiones la belleza, que se ve en la estética, viene con un sentimiento de tristeza.

Autor: Andrés Felipe Velásquez

- ▶ Noticias relacionadas
- ▶ Adicionar artículo
- ▶ Comentar
- ▶ Recomendar este artículo
- ▶ Seguimiento de la noticia

Louis Bickford, director del Área de Memoria y Museos del Ictj, expresó que en estos espacios, generalmente, no se contaban este tipo de historias, pero ahora se ha ganado en eso, siendo estos lugares el que asume una de las posiciones para la no repetición.

Los memoriales y memoria son una forma de reflejar el dolor que han vivido algunos colombianos por el conflicto armado. Esa memoria se encuentra, en parte, en las exposiciones que los museos tienen sobre el conflicto, desplazamiento y víctimas.

Precisamente, "Destierro y reparación", es una propuesta en la que el Museo de Antioquia busca crear espacios de reflexión sobre el destierro, el desplazamiento, y la infinidad de delitos cometidos por grupos armados a los colombianos.

"Se encuentra el pasado a través de museos, memoriales. Memoriales que están buscando enfrentar el pasado a través de exposiciones, una historia oral, la memoria", expresó Louis Bickford, director del Área de Memoria y Museos del Centro Internacional para la Justicia Transicional (Ictj), sobre la ruta que se debe construir de las víctimas.

Bickford participó ayer en el conversatorio "Memoria, memoriales y museos", donde dejó entrever el papel que juegan estos centros del arte y la realidad en el reconocimiento de los afectados por el conflicto.

"Contando las historias de víctimas en un museo se gana, donde tradicionalmente no era un lugar para las historias de víctimas, eso es nuevo", agregó.

EDICIONES ANTERIORES

DEL EDITORIAL

Ingrid, hacia el Nobel

En su caso todo es claro y limpio, como el hermoso vestido blanco que lució en el foro de Naciones Unidas.

Buscador

Buscar

Indicadores Económicos

- ↓ Café: US\$1,49
- ↑ Dólar: \$2.081.32
- DTF: 9.87%
- ↓ Euro: \$2.913.43
- ↓ Petróleo: US\$102.58
- ↑ UVR: \$180,6849

Clima

27°C
18°C

En Medellín



AUTOS NUEVOS Y USADOS

Búsquedas:
- [Computador](#)
- [Celulares](#)

- ▶ [Fotografía](#)
- ▶ [Recta final](#)
- ▶ [Publireportajes](#)
- ▶ [Reporte Gráfico](#)
- ▶ [Feria de las flores 2008](#)
- ▶ [Obituarios](#)
- ▶ [Gana Mundo](#)
- ▶ [Cancionero](#)
- ▶ [El Mundo toca su puerta](#)
- ▶ [Guillermo & Gilberto en sus palabras](#)
- ▶ [Justicia en proceso](#)
- ▶ [VII Festival coral de Medellín "José María Bravo Márquez"](#)

Pasado y futuro

Crear culturas de no repetición es la alternativa que brindan los museos a través de las exposiciones, a través de las muestras en las que las víctimas reflejan su realidad.

"Todo el campo de justicia transicional es sobre el pasado, pero también sobre el futuro, se trata de crear culturas de no repetición", afirmó Bickford.

El arte es la mejor manera de reflejar un conflicto, de expresar los sentimientos que los artistas, y las personas que resultan afectadas en él, cuenten el "horror" que no debe volver a ocurrir.

"Un museo es la memoria nacional, también son importantes los memoriales, que son pequeños esfuerzos que están tratando de crear ese recuerdo de las víctimas", puntualizó el Director.

Y aunque, en los museos son muchas las narrativas que entran a reflejar la realidad vivida, la intención es que todos los colombianos reconozcan la misma, identifiquen el mismo lenguaje y sientan como propio el dolor que se los memoriales reflejan, que la memoria encierra y que la no repetición ofrece como garantía de paz y tranquilidad.

En los museos, en muchas ocasiones reposa el arte y la estética, "arte es un tanto de dolor y de belleza, a veces las obras de arte combinan el dolor y la belleza", concluyó Bickford.

El papel más importante

El director del Centro Internacional para la Justicia Transicional en Colombia, Javier Ciurlizza, señaló que "el gran cambio que ha habido en Colombia en los últimos años es que las víctimas ocupan un papel más importante. Se habla más de la necesidad de investigar más la memoria, la reparación y la justicia, éstas parecen ser posibles aunque hay sido, hasta el momento, en cuotas parciales".

El Director dijo que aún falta mucho camino por recorrer, pero que es un camino muy interesante en el que se van a conocer nuevas y mejores.

MAS NOTICIAS DE ESTA SECCIÓN

- [La Expo estudiante sigue su curso](#)
- [Profesores y alumnos construyendo caminos](#)
- [El Metro repite mejor calificación](#)
- [Bandera verde a la chatarrización de buses](#)
- [Tránsito estrena medidores de velocidad](#)
- [Ya viene la semana del ozono](#)



**Radio
Usb/Cd/Dvd/Mp3/
Tactil 5...
\$749,900**

SmartAd

